

Character Profile: Charles

BASIC DETAILS

Name: Charles
Age: 80
Sex: Male
Marital Status: Célibataire
Children:
Siblings:
Religion:
Education:
Occupation:
Origin:
Residence:
Mode of Transport:
Character Flaw: Un être usé par les humiliations.
Life Ambition:
Physical Description:

BIOGRAPHY

Le serial killer ne sera pas un personnage distinct du groupe.

Il s'intègre au groupe parce que c'est le seul moyen pour lui de récupérer le dossier qui le compromet. Sa tactique serait alors soit de tenter de séduire Ariane et de gagner sa confiance soit de tenter de convaincre Éric de récupérer le dossier compromettant.

Néanmoins, il nous faut dépasser le simple concept de méchant de l'histoire. En effet, ce serial killer possède une motivation. Donnons-lui un passé pour expliquer ce qui le fait agir maintenant. Imaginons qu'avant de commettre ses crimes, notre serial killer était un être timoré. Il était le souffre-douleur des autres enfants et incapable de se défendre ou de se plaindre (ses parents ignoraient tout de sa souffrance), son martyre dura de trop nombreuses années.

Devenu adulte, son comportement apparemment asocial car vivant sans cesse dans la peur d'être à nouveau la risée des autres, a eu l'effet inverse. Sur son lieu de travail, il était encore une fois harcelé.

Voulant briser le cercle, il commet alors son premier meurtre qu'il avait préparé dans les moindres détails. Les enquêteurs ne pouvant remonter jusqu'à lui, il gagna en confiance, un sentiment qu'il ne connaissait pas. L'euphorie s'estompant, le désir puissant de continuer à tuer, ce qu'il considère comme un acte de vengeance, s'accomplit dans des actes de plus en plus horribles.

Il nous faut maintenant trouver le moyen de lier ce personnage à l'animateur assassiné :

Charles travaille dans la maison de production qui produit les émissions dont l'animateur est la vedette. Cet animateur justement sera odieux envers Charles ne manquant jamais une occasion de le rabaisser. Décidément, l'animateur doit être un être foncièrement antipathique. Alors surgit dans l'esprit du tueur toutes ces fois où il fut moqué, rejeté. Cet animateur n'est pas différent de ceux qui l'ont fait souffrir.

S'il rejoint le groupe, c'est parce qu'il a terriblement besoin de reconnaissance non pas pour ses crimes qu'il ne maîtrise pas mais pour obtenir le respect.

L'assassin suit ses victimes à leur insu de manière à étudier leurs habitudes (intéressant de reprendre le motif de la vulnérabilité d'un individu par ses habitudes de vie). L'assassin n'est pas dans l'urgence ; il prend le temps d'observer ses proies pour les connaître suffisamment afin de les atteindre par le biais d'une faiblesse, c'est-à-dire à ne pas prendre au sens littéral mais plutôt comme une situation où le personnage n'est pas sur ses gardes. Un être foncièrement religieux par exemple, qui assiste régulièrement à la prière de la mi-journée, pourrait être empoisonné par une hostie altérée par les mains de l'empoisonneur.

Nous avons dans un premier temps décrit l'assassin comme un homme adulte prenant sa revanche sur les humiliations subies depuis l'enfance. Or il faudrait que cela soit toute une vie d'humiliations, de rejets systématiques par autrui. Le tueur sera un homme âgé qui, parce que son apparence le classe dorénavant dans les impressions plutôt positives, attirera la sympathie des personnages et du lecteur/spectateur.