

## **Character Profile: Éric**

### **BASIC DETAILS**

<b>Name:</b>	Éric
<b>Age:</b>	50
<b>Sex:</b>	Male
<b>Marital Status:</b>	Séparé
<b># Children:</b>	1
<b>Siblings:</b>	
<b>Religion:</b>	
<b>Education:</b>	
<b>Occupation:</b>	Journaliste
<b>Origin:</b>	
<b>Residence:</b>	
<b>Mode of Transport:</b>	
<b>Character Flaw:</b>	L'incapacité de faire le deuil de sa fille.
<b>Life Ambition:</b>	
<b>Physical Description:</b>	

### **BIOGRAPHY**

Éric a besoin de prendre de la distance avec sa vie actuelle. Il est un être désabusé, usé par son métier de journaliste d'investigation et en rupture de ban avec sa famille. Il fuit donc ce quotidien et décide d'écrire un livre.

Éric est convaincu que le meurtre de l'animateur a été perpétré par un coupable de chair et d'os. Son passé de journaliste d'investigation sur des affaires plus sordides les unes que les autres l'a convaincu que le mensonge et la barbarie sont naturellement dans le coeur des hommes.

Éric ressent un grand vide affectif. Il a le désir de se sentir aimé mais son véritable besoin est de se laisser aimer.

Éric se sent lésé ou trompé et que, précisément, cela explique sa volonté de retraite pour écrire un livre, quel qu'en soit le sujet. Éric n'est pas victime d'une action extérieure ; il est arrivé à un moment de sa vie où se posant lui-même comme objet d'observation ou d'interrogation, il a compris qu'il s'était fourvoyé.

Donc Éric pourrait ne plus croire au bonheur. Lorsqu'il rencontre Ariane, il est tout empli de ce sentiment. C'est cet effet que nous recherchions et nous en avons expliqué la cause. Nous pourrions même prolonger la réflexion : Éric était-il si idéaliste dans sa croyance que ses écrits pouvaient changer le monde ? Était-il si imbu de lui-même qu'il ne pouvait accepter de se remettre en question ? C'est cette prise de conscience qui lui manque encore aujourd'hui.

Éric prend retraite dans un village isolé pour écrire un livre dont le sujet serait de dénoncer

le charlatanisme des prétendus chasseurs de fantômes.

Éric doit apprendre quelque chose sur lui-même. Il doit capituler devant un aspect de lui-même qui a eu pour résultat de détruire son mariage et qui aura pour conséquence de tuer dans l'oeuf l'amour naissant entre lui et Ariane.

Ce qui ne peut pas être pour Éric est la mort de sa fille. Il se refuse à en faire le deuil. Que voudrait-il qu'il soit ? Que cette présence de l'enfant dont il a parfois des hallucinations au cours desquelles l'enfant cherche à communiquer avec lui devienne une réalité.

Deux mouvements s'opposent en Éric : sa raison d'abord qui tente de le convaincre de la réalité, d'accepter les faits et qui lui permet de se remettre en question de manière féconde en dénonçant les influences mauvaises de charlatans du surnaturel sur des esprits fragilisés en particulier par une perte.

Cette manière d'agir cependant est mue par la motivation que si, parmi toute cette charlatanerie, il pouvait parfois y avoir une once de vérité, il faudrait en saisir l'opportunité.

Le second mouvement, bien plus dangereux pour Éric, est sa volonté qui le sclérose dans la négation, dans le refus de la mort de sa fille. Cette volonté ne l'autorise pas à se remettre en question, à confronter la réalité ; elle s'y refuse.

L'espoir d'Éric n'est pas extérieur mais en lui-même. Sa volonté fondamentalement compréhensible par le plus grand nombre et qui facilite l'identification (il est le personnage principal) le mène en fait à sa perte. C'est cette même volonté qui aveugle Éric sur la vraie réponse qui consisterait à suivre les étapes du deuil.

#### QUI EST ÉRIC ? ET POURQUOI EST-IL AINSI ?

Éric est un être pragmatique, quelqu'un qui s'attache au concret. Lorsque j'ai débuté cette série d'articles, j'ai travaillé en suivant la pensée de Glenn Gers. Voilà néanmoins que ma propre réflexion s'est mêlée à la problématique.

Tout en suivant la façon de faire de Glenn Gers (qui n'est qu'une proposition parmi d'autres toujours possibles), j'ai dévié en sollicitant mon imagination. Vous constatez que rien n'est figé : plus on réfléchit et davantage d'innovations sont possibles.

De Glenn Gers, j'ai tiré que mon personnage principal serait un journaliste d'investigation. Cette activité colle assurément au thriller, seulement, alors que je conserve l'aspect romantique, j'oriente mon propre projet vers la ghost story.

J'aimerais posé qu'Éric, mon personnage principal, aurait pour activité principale la démystification des phénomènes apparemment paranormaux. Cette activité devrait favoriser sa rencontre avec Ariane. Et son implication totale dans cette activité justifie aussi les problèmes qu'il connaît avec sa femme qui s'est définitivement écartée de lui.

A propos de sa famille, jusqu'à présent, sa femme et sa fille faisait un ensemble. J'irais plus loin car sa fille est morte d'une leucémie lors de sa dix-huitième année. Il me faut créer une aura de tristesse qui embue la vie d'Éric : un malaise qui influe sur son comportement ou entêtement à découvrir la supercherie des annonces fallacieuses de phénomènes paranormaux.

La rationalité d'Éric sera sérieusement bousculée mais je n'oublie pas que cela le

renforcera dans ses convictions. Il a des doutes sur la possibilité des phénomènes paranormaux et malgré ce qui apparaît comme une évidence, il se maintient sur cette position. A t-il tort et doit-il en pâtir ?

Éric se veut concret, il n'a pas un esprit scientifique cherchant à démontrer par l'expérience la fausseté des phénomènes ; c'est un investigateur à la recherche de la vérité. Seulement, sa vérité à lui qu'il ne peut concevoir, c'est qu'il n'a jamais réussi à faire le deuil de sa fille. Éric est perdu dans son propre passé. En fait, toute cette histoire porte sur l'emprise du passé sur nos deux personnages : Ariane & Éric.

Par ailleurs, j'ai décidé qu'Éric, contrairement à Ariane, renforcera ses pensées, il ne changera pas. J'ai néanmoins introduit une subtilité ici : nous pourrions penser qu'Éric a raison sur la supercherie des phénomènes surnaturels et il faudrait que je m'emploie à le démontrer.

Ce n'est pas ce que je vise : les phénomènes surnaturels doivent paraître vrais même si Éric ne parvient pas concrètement à déterminer ne serait-ce qu'une seule cause.

Sur ce plan, il est possible qu'Éric doute de ses convictions initiales. Là où Éric devient plus résistant, c'est dans le refus de faire le deuil de sa fille. Nous verrons où cela le mènera.

## QUE VEUT ÉRIC ?

Après avoir tenté de cerner quelque peu Éric, il est temps maintenant de se pencher sur ce qu'il veut. Ce que veut Éric est impossible à accomplir. Sa fille a été emportée par une leucémie et il ne l'accepte pas. Il n'y a pas de responsable alors Éric s'accuse, porte en lui une culpabilité.

Quel rapport entre cette mort et sa volonté de dénonciation de supercheries ? De complots en somme.

Commençons par établir l'élément problématique et tragique concernant Éric : Éric n'accepte pas de faire le deuil de sa fille.

La théorie (et pratique) narrative Dramatica a catégorisé 64 éléments de caractérisation. Parmi ces éléments, celui qui décrit le mieux l'état dans lequel se trouve Éric et qui détermine son problème (Problem chez Dramatica) est : Non-Acceptance.

La définition en est : Le personnage contenant dans sa personnalité la caractéristique Non-Acceptance ne se compromettra jamais. Il tient bon, quelle que soit l'importance de la question. Il est certain que cette caractéristique étouffe les problèmes potentiels liés à la compromission mais perd également les avantages des relations où l'un et l'autre cède du terrain pour assainir la relation.

Comment interpréter cette définition pour Éric ?

La compromission à laquelle refuse de coopérer Éric est de s'entendre avec lui-même. La mort de sa fille lui est inacceptable et il la nie. Il ne peut la concevoir.

La solution à ce problème (Solution chez Dramatica) est évidemment l'acceptation

(Acceptance chez Dramatica), admettre que sa fille est morte et en faire le deuil. Éric acceptera-t-il cette solution ? Telle est la question dramatique qui doit se poser dès le pilote et dont nous aurons la réponse lors de la conclusion de la série.

Pourquoi le cheval de bataille d'Éric est de dénoncer les supercheries que des imposteurs du surnaturel instillent dans les esprits un peu trop naïfs ou fragilisés ? Par intérêt personnel. S'il y a la moindre possibilité que le surnaturel soit réel, il entend en profiter pour établir au moins un contact avec sa fille.

### **Character Profile: Ariane**

#### **BASIC DETAILS**

<b>Name:</b>	Ariane
<b>Age:</b>	50
<b>Sex:</b>	Female
<b>Marital Status:</b>	Veuve
<b># Children:</b>	0
<b>Siblings:</b>	
<b>Religion:</b>	
<b>Education:</b>	
<b>Occupation:</b>	Productrice d'un show de télé-réalité.
<b>Origin:</b>	
<b>Residence:</b>	
<b>Mode of Transport:</b>	
<b>Character Flaw:</b>	Immense culpabilité après un avortement.
<b>Life Ambition:</b>	
<b>Physical Description:</b>	

#### **BIOGRAPHY**

##### **QUI EST ARIANE ? ET POURQUOI EST-ELLE AINSI ?**

Ariane est une personne rêveuse. C'est assez jeune qu'Ariane fit la rencontre de l'animateur. La proposition de Glenn Gers est que son personnage (Ariane est issue de mon imagination et non de celle de Gers) a trouvé auprès de l'animateur une sécurité que les rêveries d'Ariane mettaient en danger. Ariane ressentit le besoin de sortir de l'enfance et l'animateur lui apparaissait comme le prince charmant qui allait l'aider lors de ce passage de l'enfance à sa vie de femme.

Lorsque nous faisons la connaissance d'Ariane, elle ne se réjouit pas la mort de son ex mari. Pourtant, Ariane lui en veut certainement de l'avoir obligée à avorter prétextant que l'enfant qu'elle attendait n'était pas de lui mais de l'une des entités sur laquelle il investiguait pour une émission de télé-réalité. Pourquoi Ariane s'est-elle laissée convaincre ? En ce temps, Ariane était aussi très versée

dans le paranormal et certains indices (réels ou imaginaires?) l'ont persuadé que les conclusions de son mari étaient exactes. Elle décida donc de mettre un terme à sa grossesse.

Les années passèrent et insensiblement, d'expériences en expériences, Ariane s'est départie de ses croyances. Elle prit conscience de la folie de son mari qui recherchait toujours davantage de célébrité quitte à monter de fausses preuves de l'existence des esprits et autres poltergeist (information qui nous servira à renforcer la conviction d'Éric que ces histoires de fantômes ne sont que des supercheries).

Souffrant de plus en plus de la vie avec son mari, les yeux enfin dessillés, elle prit la juste décision de se séparer de lui.

Néanmoins, Ariane est touchée par sa mort car il n'est pas permis de penser qu'il n'y a eu que des moments terribles dans cette relation. Et Ariane se souvient des joies qu'elle a connues avec son mari.

Néanmoins encore (ce procédé de réitération implique une ambiguïté chez Ariane), elle se sent vraiment libre maintenant qu'il est mort alors que même séparée de lui, son influence assiégeait Ariane qui ne pouvait s'en défaire.

Maintenant que j'ai introduit ce sentiment de liberté chez Ariane, quelle attitude concrètement Ariane tiendra t-elle dorénavant ?

Sur ma fiche thématique que j'ai complétée lors du précédent article, j'ai mentionné parmi les thèmes celui de la vengeance. Un thème réussit mieux lorsqu'il est présenté des variations de celui-ci. Ainsi, je pose que non seulement l'animateur assassiné était la vedette de son show mais qu'il le produisait aussi. Ariane deviendra la nouvelle présidente de la société et son intention sera de démonter point par point toutes les allégations de son ex mari sur les preuves apparentes qu'il démontrait dans ses émissions.

Ce qu'Ariane tente de faire, c'est de se libérer des contraintes que lui imposait son statut de femme divorcée d'une célébrité dont on ne cessait de lui renvoyer l'image.

Son désir est donc un désir de vengeance. Lors de mes précédentes réflexions, j'ai abouti au besoin de se sentir aimée qui était la base de la Love Story entre elle et Éric (le personnage principal). Mais je viens aussi de décider qu'Ariane s'était fait avorter parce qu'en ce temps-là, elle était convaincue des phénomènes surnaturels, une croyance savamment nourrie par l'emprise que l'animateur avait sur Ariane.

Je voudrais aller plus loin cependant. Il y a effectivement un manque dans la vie d'Ariane et c'est cet enfant. C'est par lui que j'entends introduire la Ghost Story. Ariane doit se libérer de ses propres contraintes, trouver une rédemption pour cette faute qu'elle a commise.

Mais cette liberté qu'elle se donne n'est encore qu'une illusion tout comme elle fut subjuguée par l'aura de l'animateur lors de leur première rencontre. Par cette liberté, Ariane croit maîtriser ses désirs et ses passions mais elle est dans la même illusion que lors de ses vingt ans maintenant qu'elle est une femme bien plus expérimentée.

J'ai d'ailleurs eu l'intuition qu'Ariane est une jeune femme rêveuse. Elle imagine sa vie plutôt qu'elle ne la vit réellement. Cette chambre d'enfant dans le manoir existe t-elle vraiment ?

Ariane semble être la seule à la connaître.

### QUE VEUT ARIANE ?

- Ariane recherche une vie meilleure car la relation qu'elle a entretenue avec l'animateur assassiné a totalement drainé son goût pour la vie. Seulement, elle n'admet pas encore ce besoin.

### Character Profile: Anne

#### BASIC DETAILS

<b>Name:</b>	Anne
<b>Age:</b>	18
<b>Sex:</b>	Female
<b>Marital Status:</b>	Célibataire
<b># Children:</b>	0
<b>Siblings:</b>	0
<b>Religion:</b>	
<b>Education:</b>	
<b>Occupation:</b>	
<b>Origin:</b>	
<b>Residence:</b>	
<b>Mode of Transport:</b>	
<b>Character Flaw:</b>	Anne a passé son enfance contre son gré dans l'intimité d'une secte.
<b>Life Ambition:</b>	La princesse apprend à devenir une femme.
<b>Physical Description:</b>	

#### BIOGRAPHY

Anne est une jeune fille de 18 ans. Elle n'avait pas cinq ans lorsque ses parents rejoignirent un culte satanique. Maintenant, deux options s'ouvrent à moi : soit ses parents ayant ouvert les yeux sur les véritables intentions du culte ont décidé de protéger Anne et l'ont tenu éloignée des activités du culte, soit ils ont élevés Anne à suivre aveuglément les dogmes machiavéliques du culte.

Je prends la seconde option car Anne s'est récemment échappée de l'emprise du culte et les membres de celui-ci sont à sa recherche. Anne a rejoint la petite communauté qui s'est constituée pour comprendre la mort de l'animateur.

Comment Anne a-t-elle pu se retrouver parmi eux ? Je ne peux éluder cette objection. Anne doit posséder certains pouvoirs extraordinaires (ce qui a facilité sa discrète évasion du culte) mais toutes ces années passées dans l'obscurantisme, sans aucun contact avec le monde extérieur et probablement un corps meurtri, ont fait d'elle une jeune fille timide, presque soumise, en quête de sa personnalité constamment refoulée.

La seule certitude pour Anne est qu'elle est la seule à posséder des pouvoirs hors du commun, ce qui en fait en quelque sorte une élue. L'un de ses pouvoirs qui agit naturellement, sans l'invocation de rituels ridicules, est que lorsqu'elle est blessée par autrui, Anne s'imprègne des traits de personnalité ou des qualités éventuelles que possédaient cet autre jusqu'à en faire une sorte de coquille vide.

Maintenant, j'ai ma réponse. Et si un individu quelconque qui s'apprêtait à rejoindre la communauté a croisé Anne et a tenté de l'abuser, Anne s'est défendue avec ses pouvoirs et a asséché l'âme du misérable.

Fort de ces informations et ne sachant pas où aller, il lui apparut logique que l'invitation à rejoindre la communauté lui offrait une soudaine sécurité.

### La relation avec Éric

Je modifie la fiche personnage de mon personnage principal Éric. Sa fille est morte d'une leucémie non plus à l'âge de dix ans, c'est-à-dire une enfant, mais à dix-huit ans, c'est-à-dire précisément l'âge de Anne.

J'établis donc une relation entre Éric & Anne qui fera l'objet d'une intrigue secondaire (l'une des intrigues secondaires puisque nous tentons d'écrire une série de quelques épisodes) dans laquelle Anne sera le personnage principal et Éric celui qui l'influencera à changer. Une tâche difficile pour Éric si tant est qu'elle n'échoue pas.

Éric aidera Anne à nouer avec ce qu'elle est vraiment, qui fut étouffé par ses années passées au sein du culte. Anne résistera à Éric car elle doit découvrir par elle-même ce que c'est que d'être une femme ce qui noue une nouvelle relation entre Anne et Ariane mais cette nouvelle relation ne sera pas traitée dans une intrigue autonome : elle se greffera sur la relation entre Anne et Éric.

Nouvelle objection : puisque Anne est le personnage principal d'une intrigue secondaire, nous savons qu'intérieurement, elle aspire à changer mais qu'est-ce qui l'affecte extérieurement de manière telle qu'elle se fixe un objectif ? Quel est son désir maintenant que nous avons défini son besoin ?

Ma première idée sera que son désir, même si elle ne le formule pas encore très précisément pour le moment, est de se venger de ses parents qu'elle juge responsables de son état psychologique dont elle a pleinement conscience de l'altération. Je la présenterai dans un premier temps comme une jeune fille timide, qui donne d'elle-même une image plutôt sympathique, qui possède un agenda secret qu'elle n'a pas encore totalement éprouvé et qui la mènera à représenter une terrible menace indistincte envers les autres.

Éric se montrera très protecteur envers Anne. Il gagnera progressivement sa confiance (peut-être en lui parlant de sa fille qui lui manque terriblement) et Anne se dévoilera ce qui fortifiera le désir d'Éric de la protéger contre les tentatives du culte pour la récupérer. Éric veut aider Anne à se réinsérer dans la vie qu'elle aurait dû avoir et l'aidera à intégrer son passé afin qu'il n'interfère pas avec le futur d'Anne.

J'ignore encore la relation exacte que Anne entretient avec le culte. Pourquoi ceux-ci mettent-ils tant de persévérance à reprendre Anne. Que représente t-elle pour eux ? Il demeure un mystère autour d'Anne qui se révélera au fil des épisodes. Anne serait-elle l'incarnation d'une entité maléfique invoqué par le culte lors de quelques rituels singuliers ?

D'ailleurs, la dialectique de la relation entre Anne et Éric pourrait jouer sur cette insistance d'Éric à sauver Anne des ténèbres dans lesquelles elle fut jetée et la résistance de l'entité en Anne dont Éric ne soupçonne pas encore la présence.

Anne se retrouve donc jeté dans le désir de vengeance de l'animateur (se reporter à la fiche de l'animateur) et au contact de forces qui agiront et réagiront sur ses propres pouvoirs.

Une personnalité qui évolue

Dans la dialectique de confrontation que Anne entreprend d'une part avec l'entité maléfique et d'autre part avec Éric, sa personnalité s'affirmera. Si le culte qui la poursuit avec tant d'assiduité et dont elle s'est échappée n'abandonne pas leur intention de ramener Anne dans leur giron, c'est que Anne est dotée d'une puissance qui peut autant faire le bien que le mal selon les circonstances.

La question dramatique est de savoir si Éric qui a fait le choix de protéger Anne parviendra ou non à vaincre le mal qu'elle nourrit en son sein mais qui la constitue aussi. Éric ne risque t-il pas de détruire Anne en la poussant à aller à la rencontre d'elle-même et d'affronter ce mal qui lui est inhérent ? Éric peut-il donner à Anne l'amour d'un père alors qu'il est lui-même dans la souffrance d'avoir perdu sa fille ?

Gardons à l'esprit qu'Anne est entachée d'un profond ressentiment envers ses parents ; elle éprouve une haine terrible à leur égard pour ne pas lui avoir donné le choix de sa vie et quand elle se montre cruelle, avec intention ou non de blesser, ce sont les souvenirs de ses parents qui affleurent à la surface, comme des moments douloureux refluant de son inconscient.

Je ne suis pas certain que les raisons qui ont poussé les parents d'Anne à rejoindre une secte participent grandement à l'intrigue. Ils ne seront évoqués que virtuellement : par les dialogues. En revanche je ne souhaite pas leur donner un blanc-seing quant au dénouement heureux concernant Anne.

Elle fut trop meurtrie. Malgré les efforts d'Éric, elle ne survivra pas : la mort sera son salut & sa rédemption. Personne néanmoins ne s'arrogera ce droit : ni Éric, ni le culte. Anne choisit enfin sa destinée. Sa mort ne sera pas vaine car elle permettra à Éric le contact avec sa fille depuis l'au-delà.

### **Character Profile: L'animateur**

#### **BASIC DETAILS**

**Name:** L'animateur



**Age:**  
**Sex:** Male  
**Marital Status:** Divorcé  
**# Children:** 0  
**Siblings:**  
**Religion:**  
**Education:**  
**Occupation:** Animateur vedette d'une émission de télé-réalité sur le surnaturel.  
**Origin:**  
**Residence:**  
**Mode of Transport:**  
**Character Flaw:** Sa notoriété connaît une décadence rapide depuis qu'il a renié son pacte.  
**Life Ambition:**  
**Physical Description:**

## **BIOGRAPHY**

Pour quelle raison l'animateur s'est-il lui-même empoisonné en faisant croire à un assassinat ? Posons d'abord la figure du monarque pour ce personnage. Ce personnage est un animateur et un producteur célèbre et envié d'une émission de télé-réalité dont la ligne éditoriale est le paranormal.

Sa position ne le rend pas magnanime. C'est un être autoritaire et méprisant qui s'est arrogé un pouvoir discrétionnaire afin d'écraser toute velléité chez autrui. Mais qu'est-ce qui a mené à la mise à mort de ce prétendu monarque de fait ?

Est-ce que cet étrange rituel de sa mise à mort est lié à sa fonction dans le récit ? Cette mort est fondamentale pour l'histoire car c'est par elle que toute l'intrigue se met en branle : Ariane est divorcée de l'animateur et vit dans un village isolé ; la communauté se constitue pour tenter de comprendre les raisons de cette mort ; Anne rejoint alors cette communauté ainsi que Éric où il rencontre Ariane et tombe amoureux d'elle.

Ce régicide fait partie d'un plan d'ensemble encore mystérieux. Peut-être devrions-nous noter que depuis quelques temps, la notoriété de l'animateur s'effondre ; son émission ne fait plus recette ; ses investisseurs le délaissent. Le souverain est remis en question par ses sujets.

La haine et le mépris remplacent l'obséquiosité. Ariane aurait pu le soutenir mais leur séparation a eu lieu avant sa déchéance alors qu'il était encore le souverain régnant sur une cour dévouée tant qu'il répondait aux attentes. Maintenant, il sait qu'Ariane souffrait et qu'il avait eu tort de croire qu'elle s'était mêlée à la cour.

L'animateur s'est empoisonné mais c'est en fait un substitut rituel dans lequel se donner la mort est interdit et cela explique l'intercession d'un assassin imaginaire. Cette figure inventée représente cette foule autrefois adoratrice qui honnit et bannit le guide qu'elle s'était donnée.

La cause première de la décision de l'animateur de mettre fin à ses jours serait donc la disgrâce. Voilà une explication bien insuffisante. Pour accepter cette mort, il faut mettre en avant les croyances, des notions qui affectent grandement la personnalité de cet homme. Ma problématique est dorénavant de rendre intelligible ce rite étrange.

Et si l'animateur s'inspirait de Faust ?

Pour savoir qui est cet animateur, il serait intéressant de fouiller son passé. Jeune animateur dans l'ombre des grands, l'un de ceux-ci lui prodiguait néanmoins des conseils mais étrangement aucune des directives offertes n'aboutissaient à des résultats tangibles pour l'animateur.

Devenu méfiant envers son mentor, celui-ci s'ouvrit à lui : accepterait-il d'adorer une certaine entité si celle-ci lui offrait la chance de sa vie ? Pour que la carrière d'un être ambitieux puisse décoller, celui-ci ne serait-il pas prêt à quelques sacrifices ?

Lorsque Ariane est tombé enceinte, l'animateur a insisté pour qu'elle avorte. Est-ce parce qu'il a craint qu'il ne saurait donné l'amour que réclame un enfant ou parce qu'il avait, comme dans *Rosemary's Baby*, offert en sacrifice Ariane ?

Prenant conscience de l'horreur de son geste, il convainquit Ariane de la nécessité de se débarrasser de cet enfant maudit et comme Ariane était encore elle-même sous l'influence des vérités paranormales, elle accepta.

Mais l'harmonie du couple était rompu. Une séparation s'ensuivit ainsi que la lente décadence de l'animateur. Mais pourquoi simuler un assassinat ?

L'animateur savait qu'une communauté se constituerait pour comprendre sa mort. En imaginant un assassin avec des indices qu'il aurait disséminés, il espérait que la communauté remonte jusqu'à la secte, la dévoile au jour, l'anéantisse. Ainsi sa vengeance serait accomplie. En somme, c'est le désir de l'animateur.